

11.04.2025

*“Müasir incəsənət məkanında süni intellekt: problemlər və perspektivlər” Beynəlxalq elmi-nəzəri konfrans
‘Artificial Intelligence In The Space Of Contemporary Art: Problems And Prospects’ International Scientific and
Theoretical Conference*

*«Искусственный интеллект в пространстве современного искусства: проблемы и перспективы»
Международная научно-теоретическая конференция*

UOT 372.87

DOI: 10.25045/ASUCAAI.2025.02

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЗБЕКИСТАНА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сухроб Курбанов

Доктор философии (PhD) по искусствоведению

“Департамента по развитию экотуризма и охоты” при Министерстве экологии, охраны
окружающей среды и изменения климата Республики Узбекистан

Ташкент, Узбекистан

Suhrob Kurbanov

Özbəkistanda süni zəka və rəssamlıq təhsili: problemlər və perspektivlər

Xülasə

Bu gün Özbəkistanda incəsənət təhsili hələ inkişaf mərhələsindədir və burada ciddi analitik işlərə, müəyyən düzəlişlərə ehtiyac var. Kamoliddin Behzod adına Milli İncəsənət və Dizayn İnstitutu artıq müəyyən nailiyyətlər əldə edib, lakin incəsənət təhsili sistemi müasir dövrə, onun yeni texnologiyalarına və innovasiyalarına uyğunlaşmaq üçün hələ də düzəliş edilməlidir. Öz xalqının milli adət-ənənələrini, sənətdə milli kimliyini qoruyub saxlamaqla dünya incəsənət təhsili sahəsində müasir təcrübəni öyrənmək lazımdır.

Apardığımız araşdırmalar göstərdi ki, tələbələrin əksəriyyəti incəsənət təhsilində süni intellektdən nadir hallarda istifadə edir və bu barədə az anlayışa malikdirlər, lakin mühazirə və seminarlara hazırlıq zamanı onun tətbiqini zəruri hesab edirlər.

Sukhrob Kurbanov

Artificial Intelligence And Art Education in Uzbekistan: Problems And Prospects

Abstract

Today, art education in Uzbekistan is still in the development stage, and serious analytical work and certain adjustments are needed here. The National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzod has already achieved certain achievements, but the art education system still needs to be adjusted so that it becomes consonant with modernity, its new technologies, innovations. It is necessary to study modern experience in the field of world art education, carefully preserving the national traditions of their people, their national identity in art. Our study showed that most students rarely use artificial intelligence in art education, and have a weak understanding of it, but consider it necessary to implement it in preparation for lectures and seminars.

Açar sözlər: Süni intellekt, ali təhsil, rəssamlıq təhsili, Kəmaləddin Behzod adına Milli Rəssamlıq və Dizayn İnstitutu.

Keywords: Artificial Intelligence, Higher Education, Art Education, National Institute of Painting and Design named after Kamoliddin Behzod.

Ключевые слова: Искусственный интеллект, высшее образование, художественное образование, Национальный институт художеств и дизайна имени Камалиддина Бехзода.

В последние десятилетия искусственный интеллект (ИИ) значительно изменил различные сферы человеческой деятельности, включая образование, искусство и культуру. В

11.04.2025

*“Müasir incəsənət məkanında süni intellekt: problemlər və perspektivlər” Beynəlxalq elmi-nəzəri konfrans
‘Artificial Intelligence In The Space Of Contemporary Art: Problems And Prospects’ International Scientific and
Theoretical Conference*

*«Искусственный интеллект в пространстве современного искусства: проблемы и перспективы»
Международная научно-теоретическая конференция*

Узбекистане, как и в других странах, искусственный интеллект постепенно находит свое место в образовательной системе, в том числе в области художественного образования. Технологии ИИ открывают новые возможности для студентов и преподавателей, помогая развивать креативные способности, повышать качество образовательного процесса и создавать инновационные способы обучения. В презентации рассмотрим эволюцию развития художественного образования Узбекистана и как искусственный интеллект влияет на него и какие возможности и вызовы он приносит.

Начиная с первых дней независимости Узбекистан получил новые импульсы для развития художественной культуры. Произошли кардинальные изменения всей образовательной системы, в том числе и в художественном образовании. Обретение независимости открыло перед нашим искусством возможность интеграции в мировой арт-процесс, освоение актуальных тенденций и направлений международной творческой практики.

Классическое художественное образование в Узбекистане развивалось под воздействием европейского. В конце XIX – начале XX века многие европейские мастера в поисках нового содержания и новых форм искусства обратили взоры на Восток, на экзотические, не тронутые цивилизацией страны. Именно русские художники, жившие в Центральной Азии, стали проводниками реалистических традиций искусства, при этом их творчество оказало значительное влияние на создание в Туркестанском крае национальных школ изобразительного искусства. В частности, С.П. Юдин, И. С.Казаков, В. К.Развадовский, А. В.Исупов, не только создавали картины, но и работали преподавателями рисования в местных средних учебных заведениях. Большинство из них были воспитанниками Петербургской Академии художеств и придерживались в своём творчестве реалистического направления в искусстве.

В Самарканде, а затем и в Ташкенте были организованы первые художественные учебные заведения, в которых обучались представители разных регионов Центральной Азии. В 1924 году при Ташкентском музее искусств открылась студия Н. В. Розанова, в которой учащиеся познавали традиции академического художественного образования. Эту школу посещала и национальная молодёжь – Э. Ташкентбаев, З. Саиднасырова, У. Тансыкбаев. В 1930-е годы в Самарканде было открыто художественное училище, в котором преподавал Павел Петрович Беньков – ученик И. Е. Репина. Влияние творчества П. П. Бенькова на местную молодёжь было более чем плодотворным.

В 1954 году был создан Ташкентский театрально-художественный институт имени А.Н.Островского и при нем был открыт художественный факультет, в котором почти каждый год выпускники узбекских художественных училищ продолжали поступать в Репинский институт. Хотя художественному факультету при Ташкентском театрально-художественном институте имени А.Н.Островского удалось впоследствии завоевать уважение у творческой молодёжи не только Узбекистана, но и других республик Центральной Азии.

С 2017 года отмечается заметные реформы, начатые за последние 8 лет в Узбекистане, которые потребовали создания системы образования, соответствующей социально-экономическим преобразованиям общества и перспективам его развития. Государственная

11.04.2025

*“Müasir incəsənət məkanında süni intellekt: problemlər və perspektivlər” Beynəlxalq elmi-nəzəri konfrans
‘Artificial Intelligence In The Space Of Contemporary Art: Problems And Prospects’ International Scientific and
Theoretical Conference*

*«Искусственный интеллект в пространстве современного искусства: проблемы и перспективы»
Международная научно-теоретическая конференция*

политика и Концепция реформирования образования в Узбекистане нашли свое воплощение в постановлении «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 16 августа 2017 года.

Специфической особенностью художественного образования в Узбекистане является наличие традиционной формы образования «усто-шогирд» и европейской классической методики образования. Система «устоз-шогирд», имеющая многовековые традиции, основана на принципах преемственности в формах компактного, индивидуального обучения группы учеников. Она преобладает в сфере обучения традиционным видам искусства, в основном это сфера традиционных художественных ремесел.

За годы независимости в нашей стране созданы все необходимые условия для развития декоративно-прикладного искусства и для развития системы «устоз-шогирд».

Другим сегментом художественного образования в Узбекистане является европейская классическая система, распространившаяся в регионе с конца XIX века. Этот процесс был связан с проникновением европейских форм искусства – станковой и монументальной живописи, скульптуры и графики в культурную среду местного населения. На сегодняшний день эти две системы образования гармонично дополняют друг друга, и используются в системе обучения в национальном институте художеств и дизайна имени К.Бехзада.

В 1997 году на базе художественного факультета Ташкентского института искусств (бывшего ТТХИ) был создан Национальный институт художеств и дизайна имени Камалиддина Бехзада (НИХД). Институт структурно входит в систему Академии художеств Узбекистана, создавшей новую многоступенчатую систему художественного образования. За годы его деятельности в качестве самостоятельного вуза было подготовлено значительное число живописцев, дизайнеров, скульпторов, искусствоведов, художников кино и театра, мастеров прикладного искусства, ведущих плодотворную работу в различных сферах пластических искусств.

Факультет изобразительного искусства НИХД им. К. Бехзада имеет богатую историю. Здесь работали и работают ныне живописцы и графики, окончившие Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова, Национального института художеств и дизайна им. К. Бехзада и т.д. В их числе академики Академии художеств Узбекистана. Доминирующей системой в программах обучения на всех отделениях факультета изобразительного искусства является академическая методика, то есть обучение классическому рисунку и живописи на основе наблюдения и изучения природы с кистью и карандашом в руках. После завершения образовательной программы бакалавра «Станковая живопись» у выпускника факультета изобразительного искусства должны быть сформированы такие профессиональные навыки, как владение материалом и технологиями живописи.

Среди магистерских работ можно выделить работы под руководством академиков Ш.Абдумаликова и Акмаля Икрамджанова – это Мирсаид Мирвохидов и Бекзод Ашуров, в которых дипломанты сумели выразить основной замысел произведения как композиционными, так и живописными средствами.

11.04.2025

*“Müasir incəsənət məkanında süni intellekt: problemlər və perspektivlər” Beynəlxalq elmi-nəzəri konfrans
‘Artificial Intelligence In The Space Of Contemporary Art: Problems And Prospects’ International Scientific and
Theoretical Conference*

*«Искусственный интеллект в пространстве современного искусства: проблемы и перспективы»
Международная научно-теоретическая конференция*

Для художественного образования, пожалуй, в большей степени, чем для других образовательных сфер, важна декларируемая сегодня опора на талант, креативность и инициативность обучаемого. Понятие «художник» включает в себя не столько представления о человеке, который владеет профессиональными навыками воспроизведения окружающего нас мира в красках, линиях и пластических формах, сколько о личности, переосмысливающей и транслирующей духовный опыт настоящим и будущим поколениям. Отсюда и работа в сфере художественного образования имеет свои специфические черты и задачи.

Именно в процессе обучения формируется стиль художников. Сегодня в программах по обучению студентов художественных вузов и школ мы видим устойчивое доминирование реалистической школы.

Одним из главных вопросов и критерием при подходе к оценке дипломных проектов было выяснение того, в какой мере в них была проявлена творческая индивидуальность студентов. Как показывает практика и наш анализ – по направлению «Художественное решение кино и телефильма» наблюдается широкий кругозор, креативность подходов, А по направлению «Станковой живописи» больше узкопрофессиональных подходов, акцент на ремесло.

Одной из основных областей, где искусственный интеллект оказывает влияние на художественное образование, является создание и обучение новым методам визуального искусства Узбекистана. ИИ в сейчас становится важным помощником для студентов, стремящихся освоить новые техники рисования, живописи или цифрового искусства. Алгоритмы ИИ способны анализировать работы студентов, предлагать рекомендации по улучшению их техники, а также генерировать новые идеи для творчества. В результате учащиеся быстрее развивают свои навыки, получая точную и индивидуализированную обратную связь.

В Узбекистане постепенно наблюдается рост интереса к использованию ИИ в высшем образовании. Опрос, проведенный среди студентов, показал следующие результаты. На рисунке видно, что 7,5% студентов не используют ИИ, а более 50% студентов регулярно пользуются этими технологиями. Самые популярные технологии ИИ среди студентов были связаны с генеративными чат-ботами, такими как GPT. Однако многие студенты больше интересуются функциями ИИ, которые могут помочь им в учебном процессе, а не самими продуктами.

Далее были выявлены преимущества и недостатки использования ИИ в учебном процессе. Среди преимуществ ИИ, наиболее значимыми с точки зрения студентов, были доступ к образовательным ресурсам из любого места и более эффективное использование времени. Однако студенты также отметили некоторые недостатки, такие как возможность ошибок и неточностей, ограниченная возможность общения и взаимодействия с людьми, а также проблемы с безопасностью личной информации.

Эти результаты пилотного исследования свидетельствуют о растущем интересе студентов Узбекистана к применению ИИ в образовании. Они подчеркивают позитивные аспекты, такие как доступность к образовательным ресурсам и эффективное управление

11.04.2025

*“Müasir incəsənət məkanında süni intellekt: problemlər və perspektivlər” Beynəlxalq elmi-nəzəri konfrans
‘Artificial Intelligence In The Space Of Contemporary Art: Problems And Prospects’ International Scientific and
Theoretical Conference*

*«Искусственный интеллект в пространстве современного искусства: проблемы и перспективы»
Международная научно-теоретическая конференция*

временем, а также указывают на некоторые осторожности, включая возможность ошибок и ограничения в общении.

Машинное обучение и нейросети сегодня используются для создания искусственных изображений, которые могут быть использованы как вдохновение или как учебные примеры для студентов. Программы, такие как DeepArt и DALL-E, позволяют преобразовывать обычные фотографии в картины, выполненные в стиле известных художников, что может быть полезным инструментом в процессе обучения. Студенты могут изучать различные художественные стили, анализировать их особенности и применять эти знания на практике.

Кроме того, ИИ открывает возможности для создания интерактивных обучающих платформ и виртуальных музеев, которые могут предоставить студентам доступ к уникальным коллекциям произведений искусства и обучающим материалам в любое время и в любом месте. Эти технологии дают возможность расширить горизонты и сделать образование более доступным, особенно для студентов, находящихся в удаленных регионах Узбекистана.

Искусственный интеллект способен создать только цифровое искусство, в то время как полотна, статуи и инсталляции до сих пор может произвести лишь человек. Как минимум спрос на настоящие, физические произведения будет поддерживать и продвигать художников-людей, работающих в традиционных видах творчества.

С другой стороны, ИИ – важный рабочий ресурс, который облегчает трудовые процессы. Дизайнеры, которые занимаются разработкой проектов, говорят, что если раньше на работу требовался месяц, то теперь все делается за неделю. Причем искусственный интеллект делает всю рутинную работу, а творческая часть – лежит на человеке.

Несмотря на явные преимущества, использование искусственного интеллекта в художественном образовании также связано с рядом проблем и вызовов. Одной из главных проблем является необходимость подготовки преподавателей к использованию новых технологий. Во многих учебных заведениях Узбекистана преподаватели художественных дисциплин не всегда обладают необходимыми знаниями и навыками для работы с искусственным интеллектом и цифровыми инструментами. Для эффективного внедрения ИИ в образовательный процесс необходимо проводить обучение педагогов, организовывать курсы повышения квалификации и создавать условия для внедрения новых технологий.

Еще одной проблемой является необходимость финансирования и обеспечения доступности технологий. Не все учебные заведения Узбекистана могут позволить себе закупку современного оборудования и программного обеспечения, необходимого для внедрения ИИ в обучение. Поэтому важно развивать партнерства с технологическими компаниями и создавать государственные инициативы, направленные на поддержку цифровизации образования.

Быстрое развитие искусственного интеллекта не только оказало большое влияние на область искусства, но и оказало глубокое влияние на обучение студентов искусству, и влияние на студентов в основном в определенной степени заключается в изменении концепций обучения студентов и методов обучения.

Во-первых, искусственный интеллект имеет преимущество ситуационного обучения, которое контекстуализирует и конкретизирует процесс обучения. Например, когда студенты

11.04.2025

*“Müasir incəsənət məkanında süni intellekt: problemlər və perspektivlər” Beynəlxalq elmi-nəzəri konfrans
‘Artificial Intelligence In The Space Of Contemporary Art: Problems And Prospects’ International Scientific and
Theoretical Conference*

*«Искусственный интеллект в пространстве современного искусства: проблемы и перспективы»
Международная научно-теоретическая конференция*

наслаждаются художественными работами, они могут видеть более реалистичные художественные работы с помощью технологии виртуальной реальности.

Во-вторых, студенты используют мощную функцию живописи искусственного интеллекта, чтобы нарисовать картину, которую студенты думают, вводя прилагательные. Улучшить навыки мышления студентов и интерес к изобразительному искусству. Измените различные методы обучения прошлого. Лучше повысить эффективность обучения.

В-третьих, способы живописи студентов более разнообразны, и соответствующий способ мышления будет более гибким, например, цифровая живопись изменила ограничения на инструменты живописи в оригинальном преподавании искусства, сделав преподавание искусства более удобным.

В эпоху искусственного интеллекта инновации в обучении искусству принесут студентам новый опыт в визуальном искусстве, помогут студентам приобрести способность моделировать выражение, пространственное мышление, инновационное воображение и т.д. Помогут расширить художественное видение студентов, улучшить художественную грамотность студентов и разделить художественное мышление студентов. В полной мере используйте преимущества искусственного интеллекта и образования, в полной мере играйте роль искусственного интеллекта в художественном образовании и помогите студентам лучше интегрироваться в будущую эпоху жизни, влияние искусственного интеллекта на художественное образование неизбежно, что требует от нас адаптации к развитию времени. Примите влияние и влияние искусственного интеллекта на изобразительное искусство.

Заключение

На сегодняшний день художественное образование Узбекистана всё ещё продолжает пребывать в стадии развития, и здесь нужна серьезная аналитическая работа и определенные корректировки. В Национальном институте искусств и дизайна имени Камолиддина Бехзода уже есть определенные достижения, но еще предстоит скорректировать систему художественного образования, чтобы оно стало созвучным современности, ее новым технологиям, инновациям. Следует изучать современный опыт в области мирового художественного образования, бережно сохраняя национальные традиции своего народа, свою национальную идентичность в искусстве.

Наше исследование показало, что большинство студентов редко применяют искусственный интеллект в художественном образовании, и имеют слабое представление о нем, но считают необходимым его внедрение при подготовке к лекциям и семинарам.

Рекомендации

1. Считать необходимым разработку единой концепции художественного образования, а также создание научно-исследовательского центра в сфере художественного образования в Узбекистане.

2. Учитывая инновации в мировом искусстве, было бы целесообразно на первых этапах организовывать медиалаборатории в форме факультатива в учебных программах Национального института искусств и дизайна им. К. Бехзада для обучения студентов современным формам актуального искусства.

11.04.2025

*“Müasir incəsənət məkanında süni intellekt: problemlər və perspektivlər” Beynəlxalq elmi-nəzəri konfrans
‘Artificial Intelligence In The Space Of Contemporary Art: Problems And Prospects’ International Scientific and
Theoretical Conference*

*«Искусственный интеллект в пространстве современного искусства: проблемы и перспективы»
Международная научно-теоретическая конференция*

3. Необходимо усилить внимание к освоению новых технологий в сфере художественного образования, проводить специальные тренинги по обучению преподавателей школ, лицеев и вузов новым технологиям искусственного интеллекта.

4. В связи с необходимостью и потребностью развития студентов с помощью ИИ, необходимо разработать презентацию, которая могла включать в себя – понятие искусственного интеллекта и его применение в художественном образовании, описание лучших нейросетей для художественного образования, список обучающих учреждений, осуществляющих обучение курсам искусственного интеллекта для художников.

Список литературы:

1. Курбанов С. Школа искусствования в Узбекистане // Moziydan sado - 2015. №3. С. 21-23.
2. Курбанов С. Творческий потенциал молодых художников Узбекистана // Ж. SAN'AT. 2015г. №1. С. 33-35.
3. Горбачева А. Г. Искусственный интеллект и современное искусство: новые возможности и вызовы // Человек. 2018. № 13. С. 145-154.
4. Кованова, И.Г. Формирование изобразительного языка пространственно-пластических искусств художника-педагога: монография / И.Г. Кованова, В.И. Денисенко. - Краснодар: Кубанский государственный университет, 2018. - 233 с.
5. Kurbanov S. Art Education in New Uzbekistan. The American Journal of Social Science and Education Innovations, 3(10), 4–12. 2021.
6. Степаненко А., Каменщиков С., Суетин Н. Искусственный интеллект в современном искусстве. URL: <https://sk.ru/news/iskusstvennyu-intellekt-v-sovremennom-iskusstve/> (дата обращения: 15.03.2025).