

# Авторское Право в Сфере Электронных Ресурсов и Азербайджанских Библиотек

Алекпер Рустамов

Университет ADA, Баку, Азербайджан  
arustamov@ada.edu.az

**Аннотация** – В статье рассматривается сфера авторского права в контексте азербайджанских библиотек. Кроме того, исследованы и проанализированы правовые проблемы использования электронных ресурсов. Выдвинуты предложения, связанные с улучшением ситуации в сфере авторского права электронных ресурсов на примере библиотеки Университета ADA.

**Ключевые слова** – авторское право, электронные ресурсы, библиотечное дело, электронная библиотека.

## I. ВВЕДЕНИЕ

С развитием информационных технологий и продвижением на новый уровень унификации и модернизации библиотек остро встал вопрос о тесных связях информационных технологий в сфере библиотек и авторского права. Такого рода вопросы особенно остро встали на быстроразвивающемся пространстве стран СНГ, которые, получив независимость, все еще балансировали между двумя мировыми системами: западной и старой советской школой правового и библиотечного дела. Несомненно, большинство стран СНГ избирали унификацию и направление развития по типам европейской и американской школ развития, как права, так и библиотечного дела, но на деле процесс унификации и имплементации двух противоположных по сути систем порождал множество сложных нюансов.

Что касается Азербайджана, то авторское право у нас молодая и развивающаяся сфера. После обретения страной независимости азербайджанское законодательство построило свои базовые принципы на основе законодательства бывшего СССР. Именно оттуда были взяты истоки и правовая база для динамично развивающегося законодательства Азербайджанской Республики. На современном этапе развития Азербайджанская Республика идет по пути отхода от принципов законодательства СССР и создания собственной правовой базы на основе международных правовых принципов.

В сфере авторского права происходит такая же тенденция. Авторское право регулирует отношения, возникающие в связи с созданием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), а также исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права) [1]. Но в рамках развития Азербайджанской Республики это молодая правовая база. Поэтому на данном этапе сфера защиты авторских прав для многих субъектов Азербайджанской

Республики является сферой, неостаточно широко применяемой рядовыми обывателями. На государственном уровне авторские права для патентов соблюдаются и защищаются посредством функционирующего в Азербайджанской Республике Патентного бюро. На фоне развития авторских прав можно отметить также и развитие библиотечного дела на постсоветском пространстве, и практически полнейший переход на европейские стандарты ведения библиотечного дела путем использования электронных ресурсов.

## II. ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Библиотеки, как оплот знаний и культурного наследия, вобрали в себя огромный балласт материала, служа тем самым общественно-государственным нуждам. Но с развитием эры Интернета и быстрого доступа роль библиотек стала заметно падать, ибо весь нужный пользователям и читателям материал находился в свободном доступе в интернет-сетях. Библиотекам пришлось выйти на новый уровень развития и представить инновации в виде электронного доступа к миру книг и знаний. При всем этом определенно нужно было учитывать авторские права и права на интеллектуальную собственность. Таким образом, вставал вопрос о правильности использования такого рода ресурсов, ибо, в отличие от печатных книг, электронные ресурсы были легко доступны и легко тиражируемы. Фактически это шло вразрез с правом на интеллектуальную собственность, и опыт доказывал, что пользователи с начала эры интернет-технологий все больше посещали электронные ресурсы библиотек, нежели пользовались старыми способами поиска и чтения книг. В связи с этим у работников публичных библиотек возникла дилемма: рассматривать ли информацию как собственность? как сохранить в порядке бесплатный и общедоступный доступ? Обеспечивая бесплатный доступ к информации, библиотеки были обязаны соблюдать права как авторов, так и свои собственные [2].

На деле авторы создавали некоторую личную монополию, тем самым превращая регуляции с авторским правом в бизнес-сферу личных интересов. Автор писал свои труды, четко ориентируясь на нужды читателя и ожидая выгодного тиражирования. Библиотеки же своим новаторством в плане свободного доступа практически нарушили данные отношения между автором и читателями. Собственно, любой пользователь мог получить свободный доступ к электронной версии книги и даже начать ее тиражирование для личной выгоды в обход

законодательства и прав автора. Решением этой острой проблемы стал ряд регуляторов, таких как «лицензия», «договор на ограниченный тираж» и «франчайзинг».

В соответствии с условиями и положениями этой лицензии лицензодатель настоящим предоставляет вам всемирную, безвозмездную, неисключительную, бессрочную (на срок действия применимого авторского права) лицензию на осуществление прав в отношении данного произведения как изложено ниже: репродуцировать данное произведение, включать данное произведение в состав одной или более коллекций и репродуцировать данное произведение как включенное в данные коллекции; создавать и репродуцировать адаптации при условии, что при любой такой адаптации, включая любой перевод на любой носитель, принимаются разумные шаги по ясной маркировке, разграничению или иной идентификации, что в оригинальном произведении были сделаны изменения.

Договор на ограниченный тираж обычно заключается на тиражирование книги, но лишь в рамках обговоренных сторонами договора, без передачи права тиражирования третьим лицам. По сути данная практика схожа с лицензированием и более подходит под ее определение [3].

Франчайзинг в общем смысле – это «аренда» товарного знака или коммерческого обозначения. Использование франшизы регламентируется договором между франчайзером (тот, кто предоставляет франшизу) и франчайзи (тот, кто ее получает). Содержание договора может быть различно, от простого до очень сложного, содержать мельчайшие подробности использования товарного знака. Как правило, в договоре регламентируется сумма отчислений за использование франшизы (она может быть фиксированная, единовременная за определенный период, составляющая процент от продаж). Требование отчислений может и отсутствовать, но в таком случае франчайзи обязуется покупать у франчайзера определенное количество товара/работ/услуг [4].

В сфере библиотечного дела это более продвинутая и удобная форма «лицензирования», и большинство современных библиотек составляют договоры именно такого характера.

### III. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

В качестве примера работы в сфере свободного доступа можно привести деятельность библиотеки Университета АДА.

Библиотека Университета АДА является лучшей и не имеющей аналогов в регионе оплотом знаний и электронных инноваций. Строго ориентируясь на нужды читателей и при этом следуя нормам как местного законодательства, так и международных норм авторского права и интеллектуальной собственности, библиотека Университета создала весомую базу электронных книг. На данном этапе доступ к этой базе ограничен только факультетом и студентами, но книги, представленные в электронном виде, надежно защищены от тиражирования и все права автора соблюдаются. То есть, электронные версии книг покупаются у официальных источников и передаются в пользование студентам и факультетам, а те в свою очередь имеют право отпечатать лишь 20% книги. То есть права автора соблюдаются и незаконного тиражирования книги не происходит. Более того, студенческий состав и руководство факультета строго соблюдают нормы этики касательно законов об интеллектуальной собственности.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Резюмируя все вышесказанное, отметим, что быстрое развитие «свободного доступа» и проблемы библиотек с правами на интеллектуальную собственность возможно решать путем внедрения в практику понятия «публикационный дом», а именно регулятора правовых аспектов внутри самой библиотеки, правового департамента локального и международного характера, штат которого будет решать проблемы прав и лицензий для пользования интеллектуальной собственностью, более того, данный департамент сможет проводить семинары и тренинги в среде молодых авторов, в сфере прав на интеллектуальную собственность, объясняя пользу работы с публичными библиотеками для совершенствования культурного фонда страны.

### ЛИТЕРАТУРА

- [1] [www.bibliograf.ru/issues/2006/04/57/0/](http://www.bibliograf.ru/issues/2006/04/57/0/)
- [2] <http://kolosov.info/yuridicheskaya-konsultaciya/kopirovanie-proizvedeniy-v-bibliotekah>
- [3] Copyright for library and information service professionals / Paul Pedley. 2000.
- [4] Copyright law for librarians and educators: creative strategies and practical solutions / Kenneth D. Crews. 2012